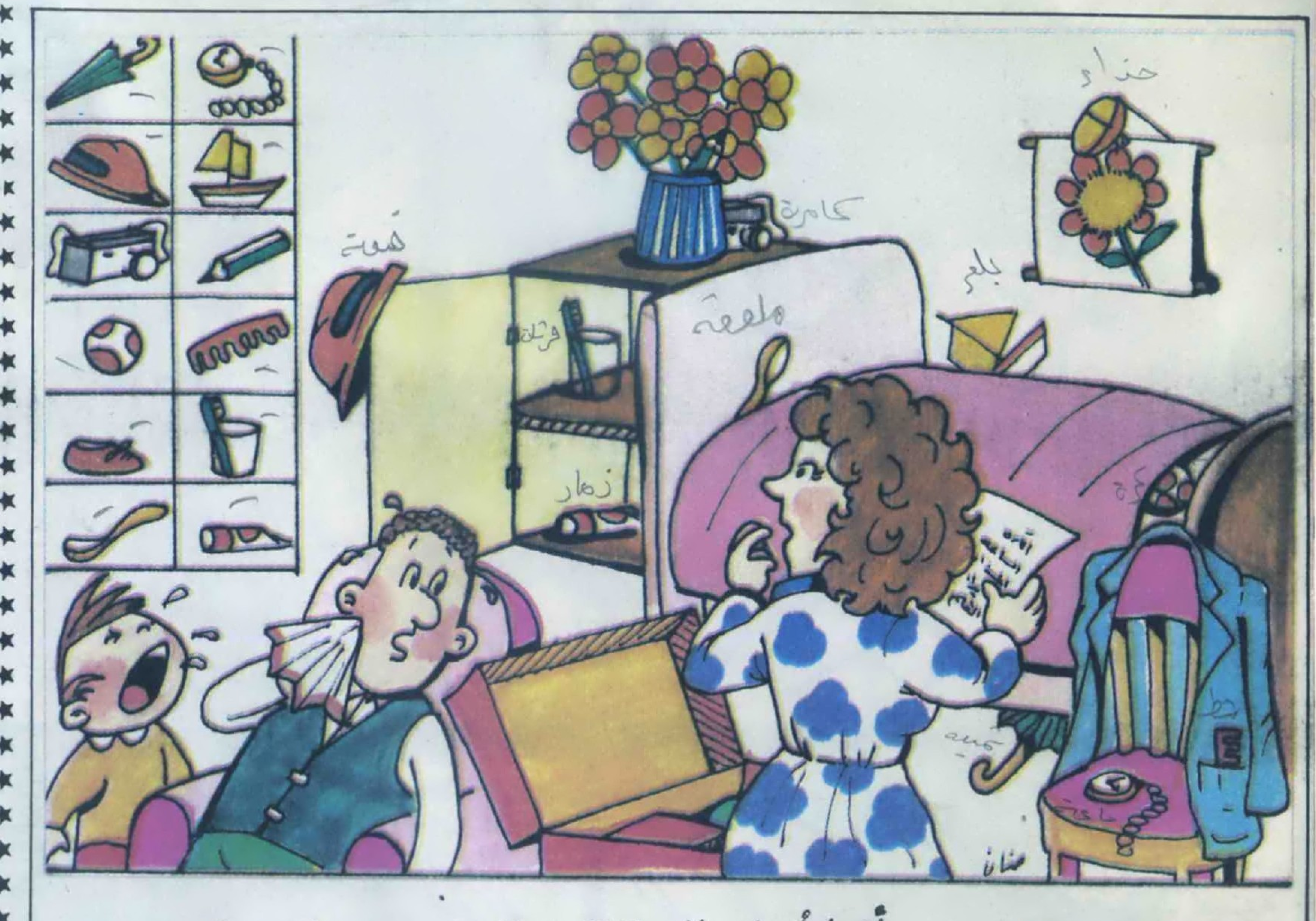


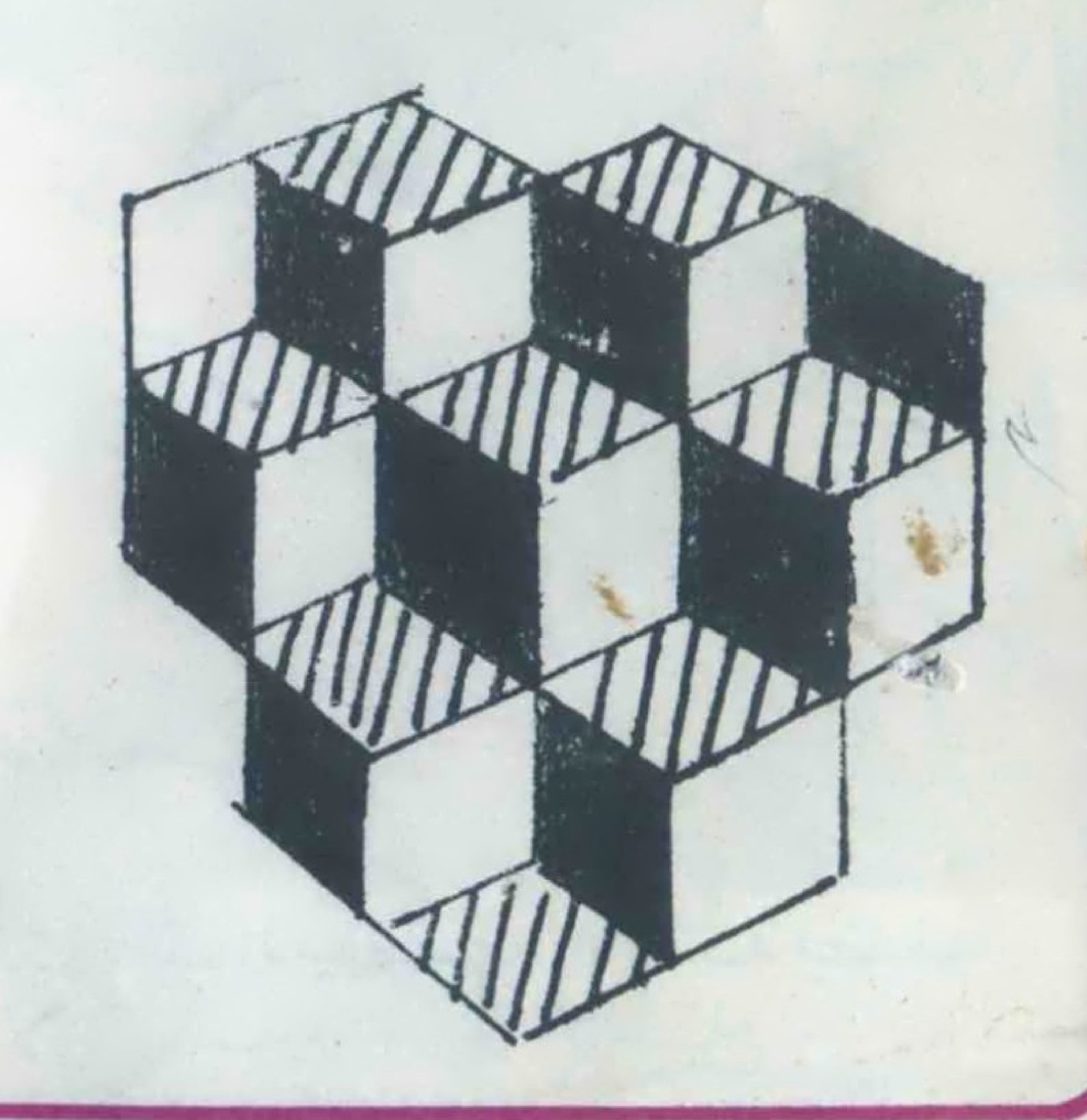
اشياء ضائعة

أفرادُ هذه العائلة حائرون، فهم لم يعثروا على (١٢) حاجة، يجب ان يضعوها في حقائب السفر. هل يمكنكم مساعدتهم، بارشادهم الى هذه الحاجات، مع العلم أنّ تلك الحاجات مرسومة على الحائط ؟



كم مكعباً ؟

دقق النظر في هذا الشكل من عدة جهات وحاول أن تعرف كم مكعباً ترى فيه .



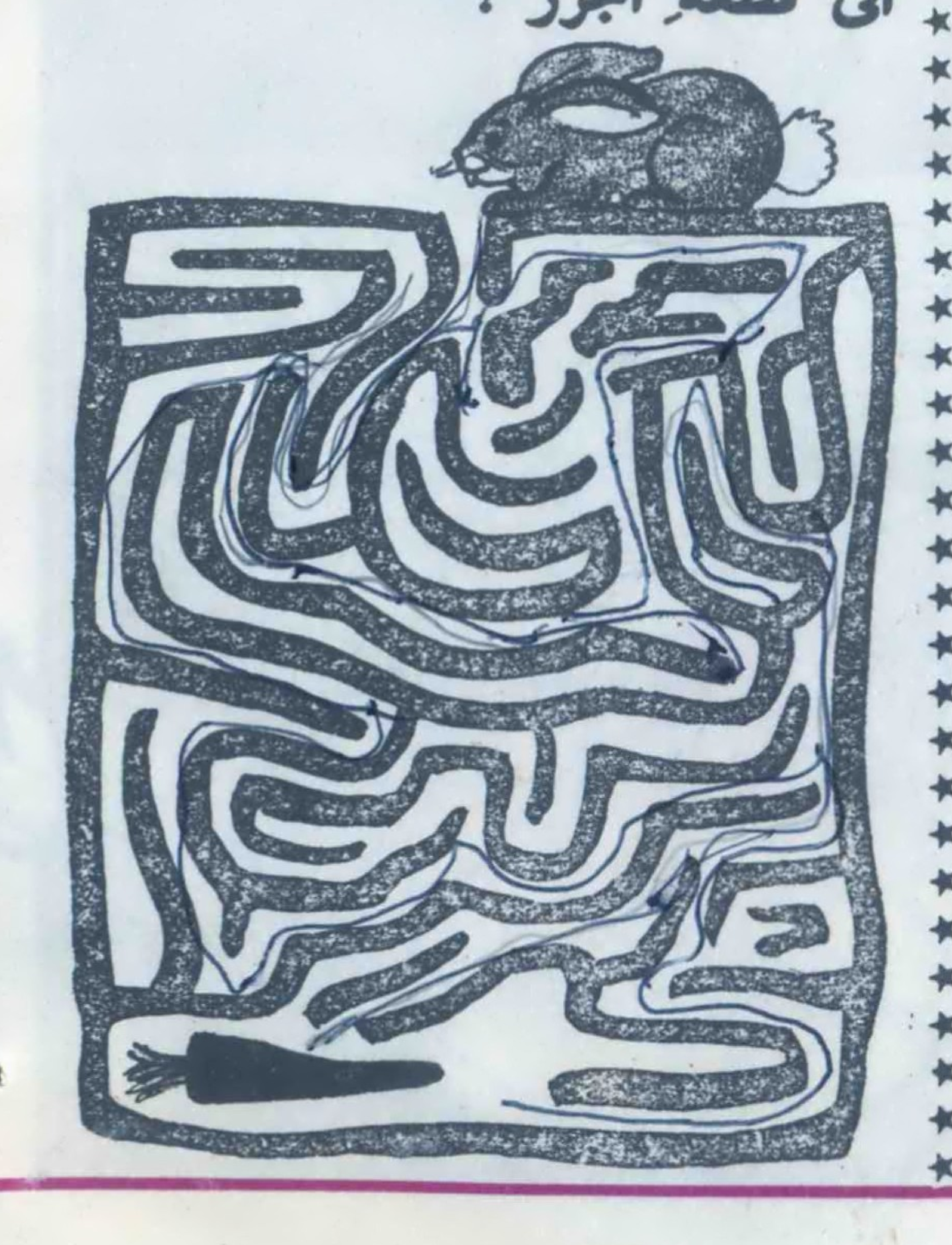
من هو صاحب الباخرة ؟



واحدٌ من هؤلاء الاصدقاءِ الثلاثة، هو صاحبُ الباخرةِ. هل يمكنك أن تعرفه في اقل من دقيقة ؟

ساعِد الأرنب ...

أيّ ممرٍ يسلك هذا الأرنب، للوصولِ الى قطعةِ الجزر ؟







الأصل والظل

حاول أن تعيدَ كل شيء الىٰ ظلّه الاصلي .

لغز :



أيّ كرة لا تقفز ابداً ؟



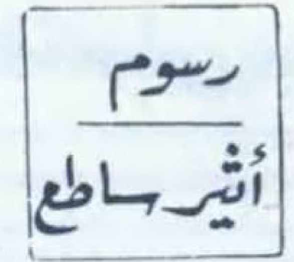
الحل :
جـ - الكرة الأرضية



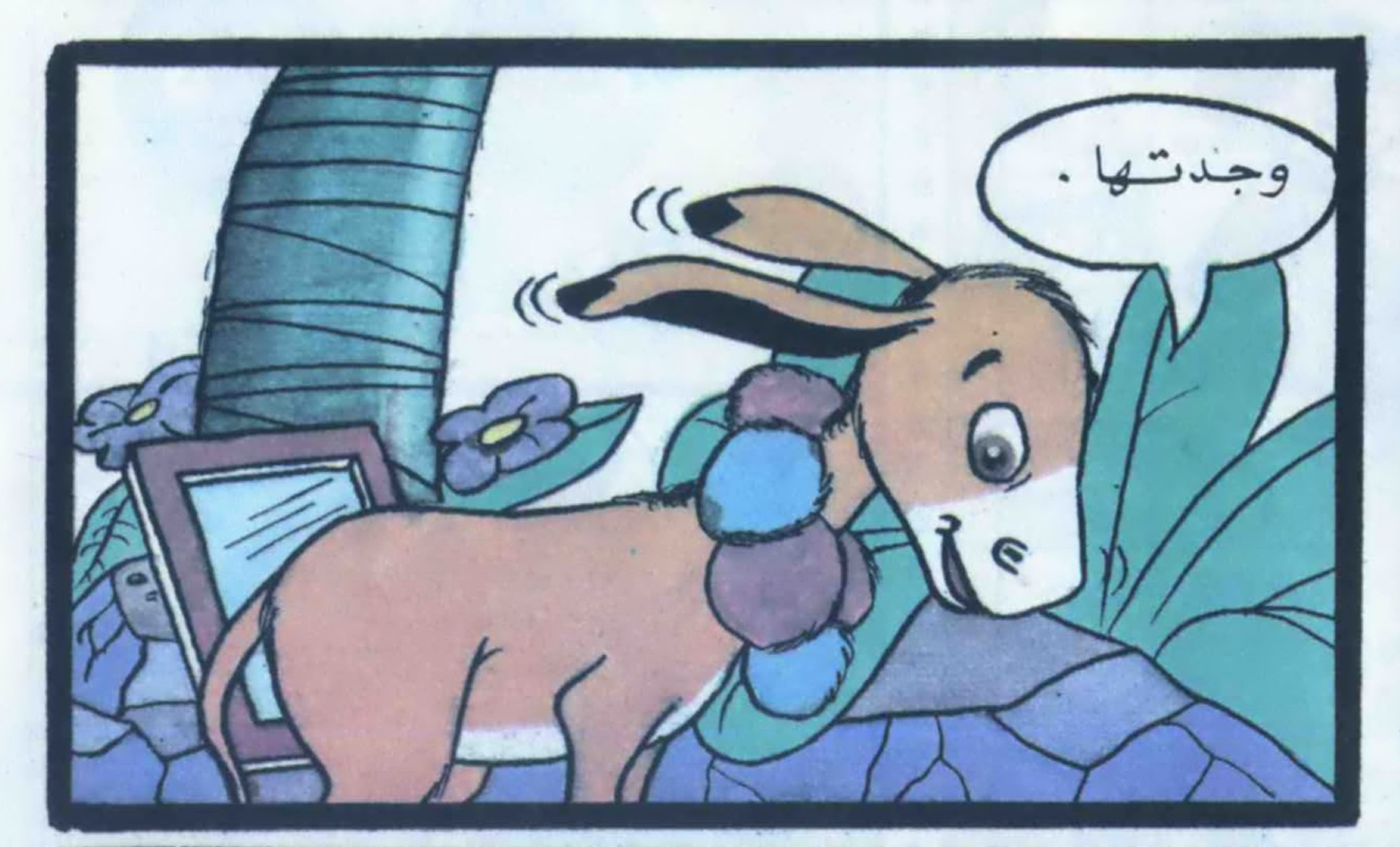
لون معنا

عن حكاية شعبية عراقية

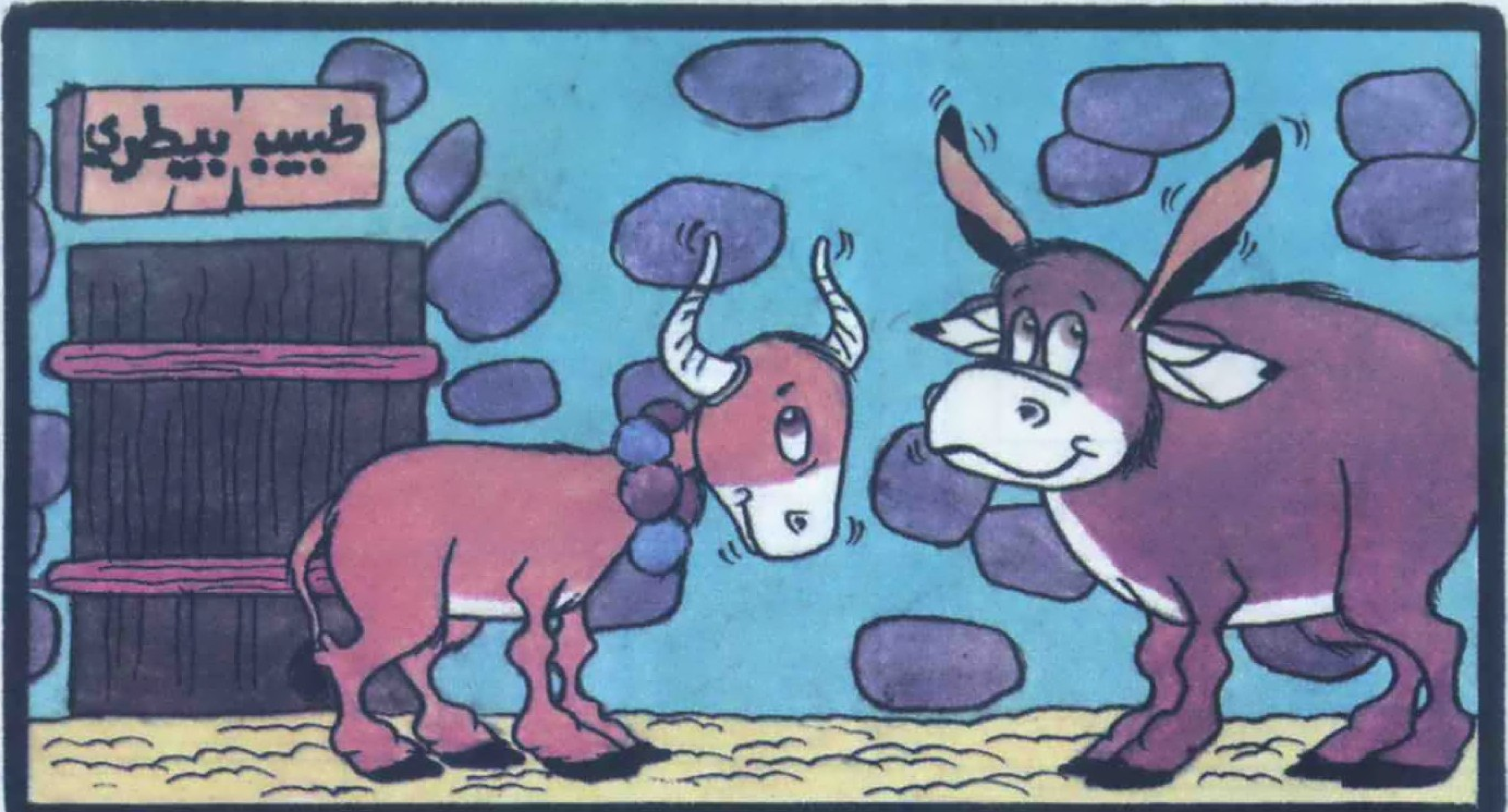
الحمار والثور







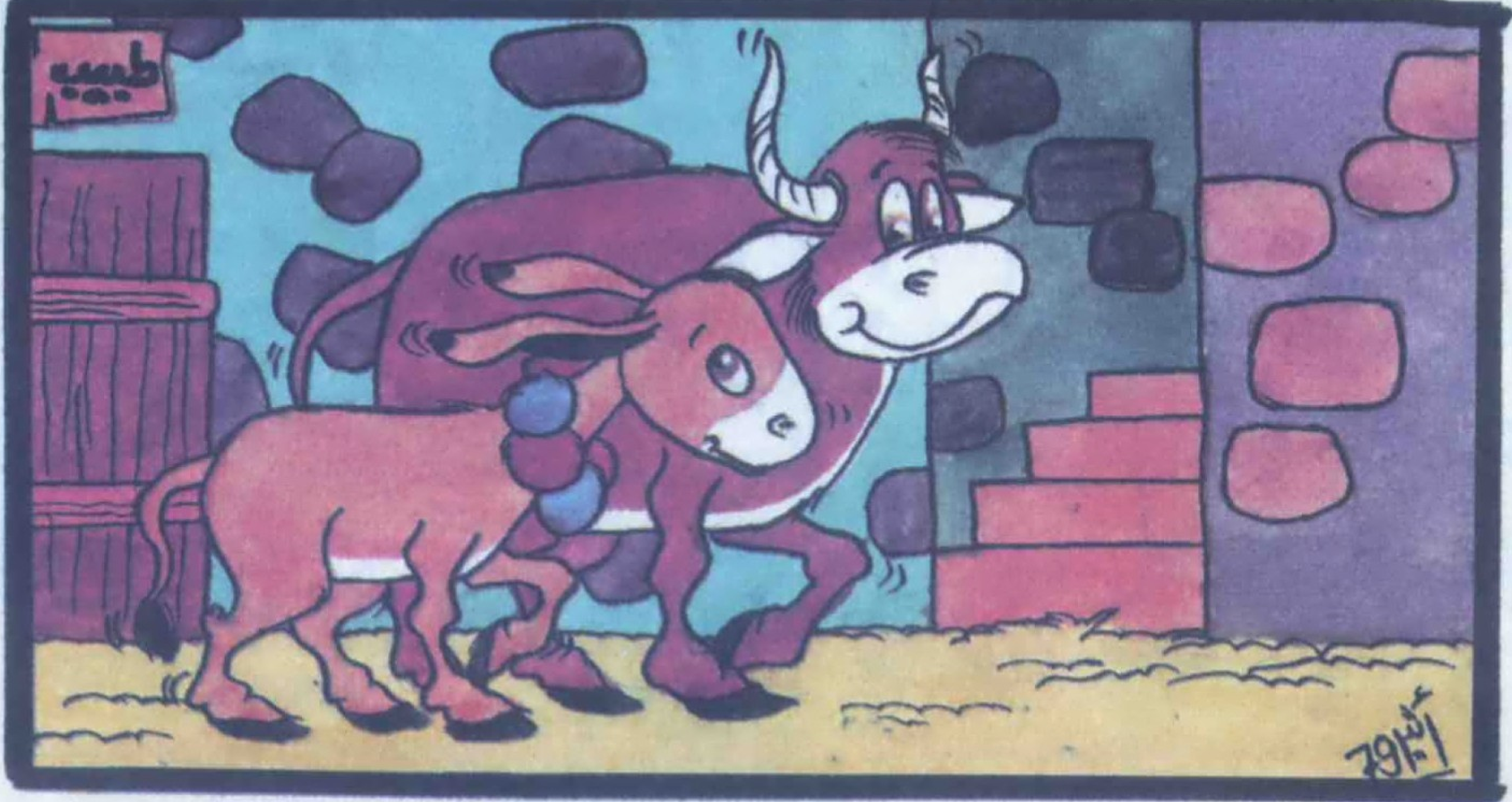




















وبدأت ترسم رسوماً مبسطة في ركن الصفحة الأولىٰ من الكتاب . ثم صورة أخرىٰ تكاد تكون مطابقة في نفسِ المكانِ، من الصفحةِ التالية ولكن مع تغيير بسيط، في وجه الشخص، أو حركة الذراعين . وهكذا الأمر في بقية الصفحات ...

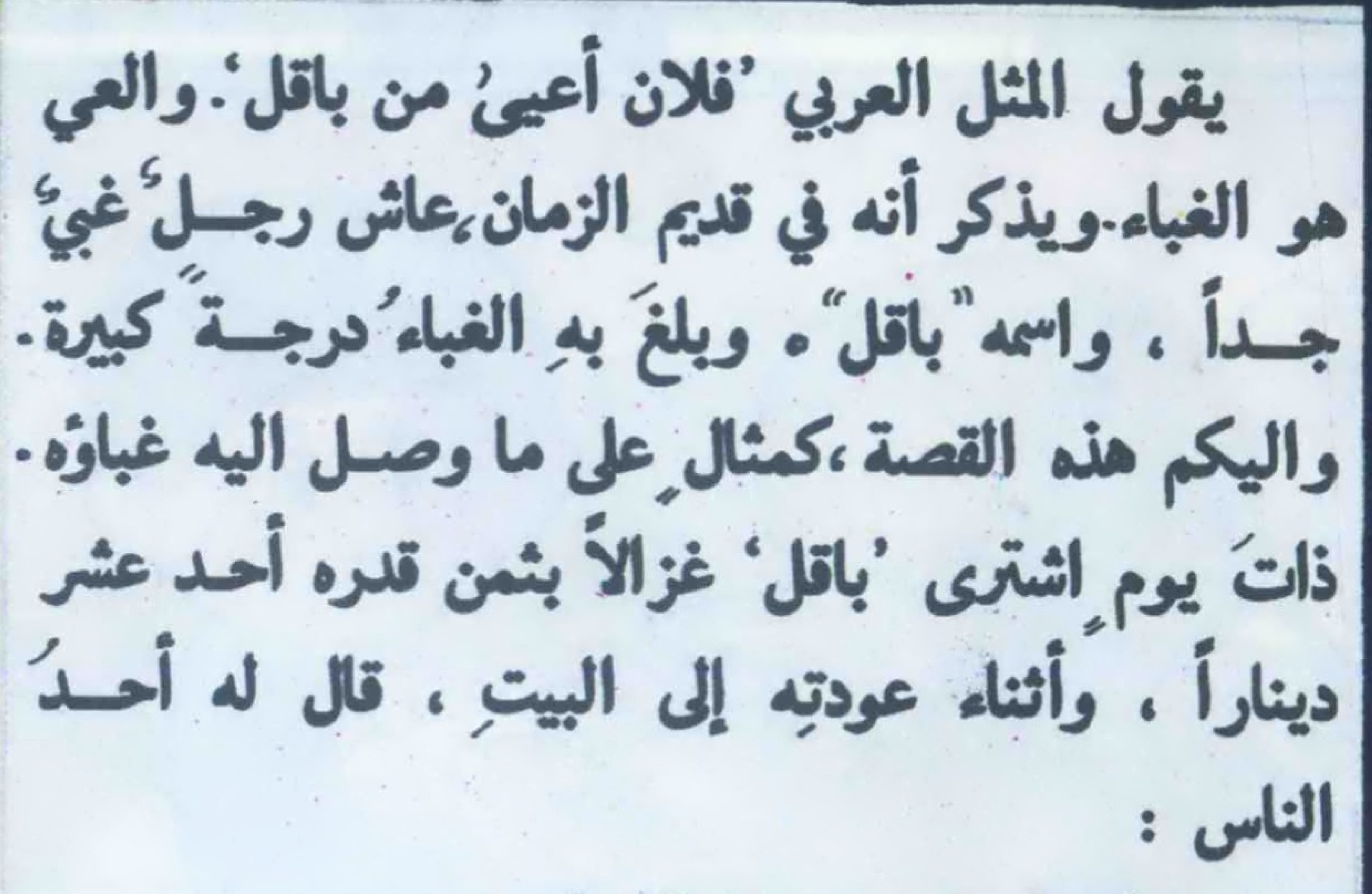
ثم اخذت سناء تقلبُ صفحاتِ الكتاب بسرعةٍ فأخذت الرسومُ تتحرك بدورها ..

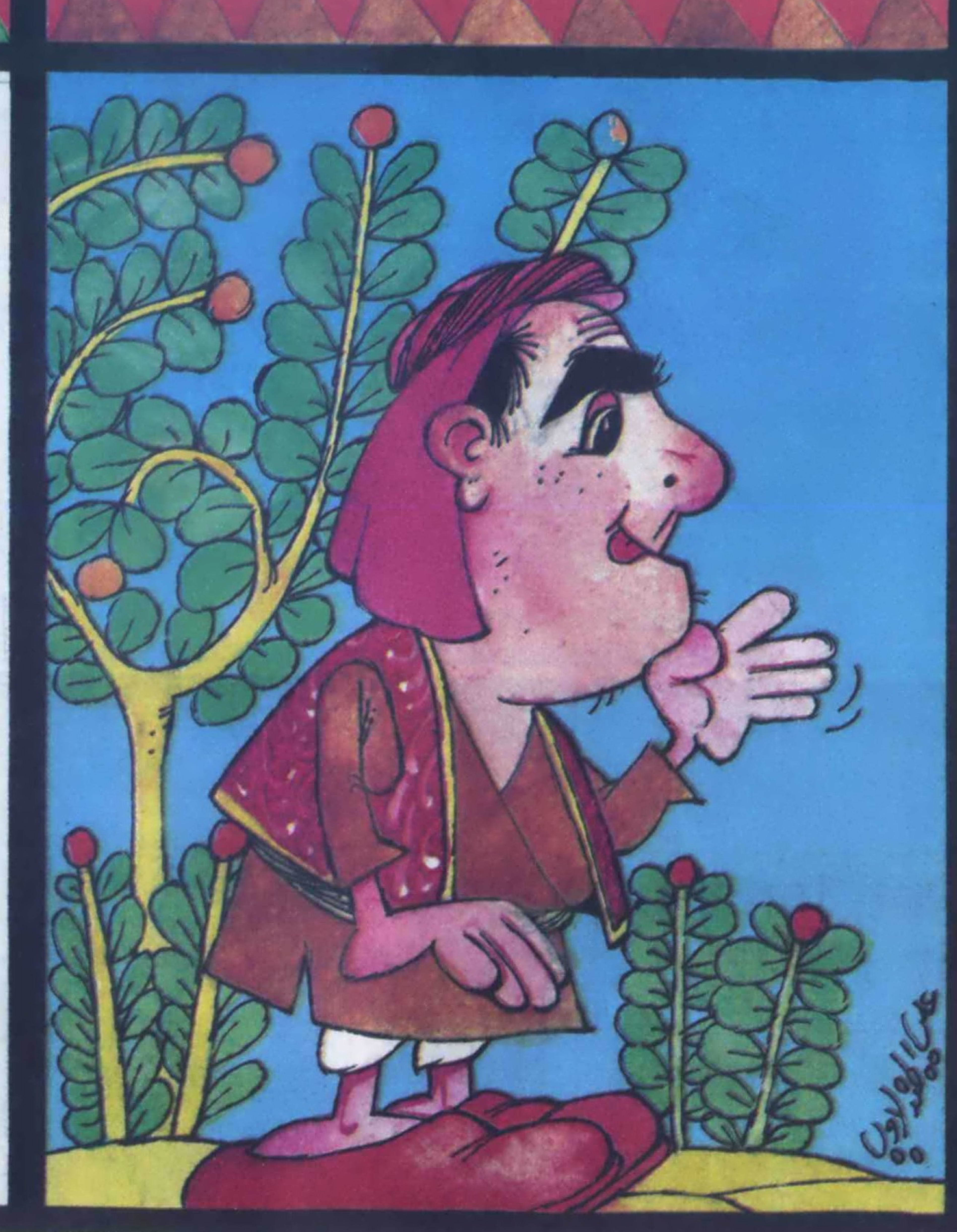


حكايات جدو ....









يقول المثل العربي 'فلان أعيىُ من باقل'. والعي هو الغباء. ويذكر أنه في قديم الزمان، عاش رجلٌ غبيٌّ جداً ، واسمه "باقل". وبلغَ بهِ الغباءُ درجةً كبيرة. واليكم هذه القصة، كمثالٍ على ما وصل اليه غباؤه. ذاتَ يومٍ اشترى 'باقل' غزالاً بثمن قدره أحد عشر ديناراً ، وأثناء عودتِه إلى البيتِ ، قال له أحدُ الناس :

ـ بكم اشتريت هذا الغزال ؟

فرفعَ "باقل" كفيه ، وأشار بأصابعه العشر ، ومدَّ لسانه . وعند ذلك انهزم الغزالُ الذي كان بين يديه .. فخسر الغزالَ . وهكذا لم يفكر "باقل" حتى يقول : اشتريت الغزال بأحد عشر ديناراً ، بدل أن يشير بكفيهِ وهو يمسك بالغزال ..

ولهذا صارت حادثة "باقل" مثلاً على مر السنين .

امال المستقبل

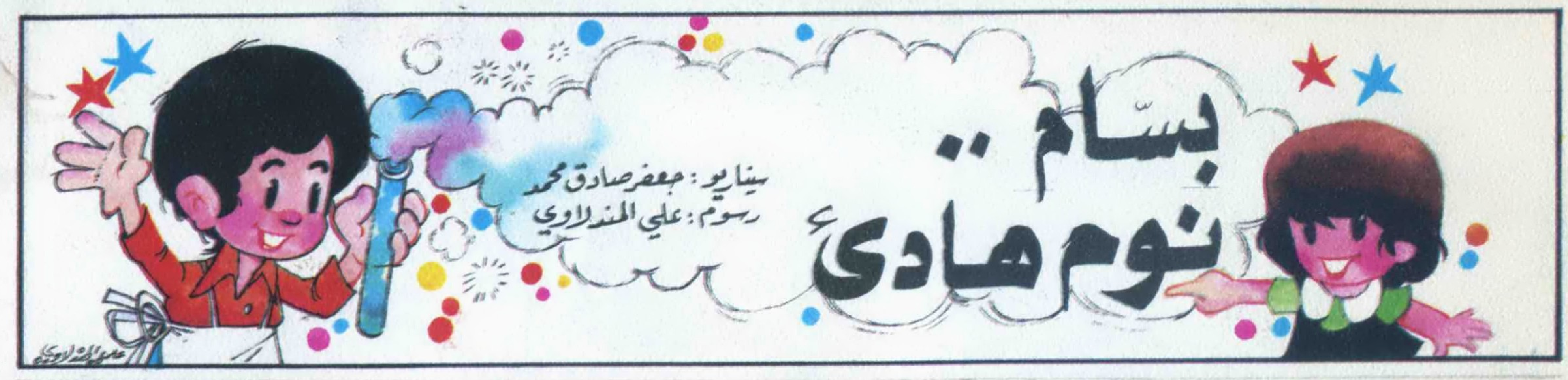
صباح كاظم

راشد يزرعْ ..
زينب تعملْ ..
بين الحقلِ وبين المعملْ
تزهرُ آمالُ المستقبلْ

***

الروضُ يغني نشوانا
والطيرُ يرددُ الحانا
والوردةُ قالت للجدولْ :
راشد يقرأْ ..
زينب تكتب ..
والاحرف صارت الوانا
هيا نكتبْ ..
نقرأ .. نعملْ




بسّام
نوم هادئ
سيناريو: جعفر صادق محمد
رسوم: علي المندلاوي


ميو ميو ميوووو


لابد من طريقة للتخلص من القطط .. إنها لاتدعنا ننام .
ماذا تقول يابسام ؟
إنها ليست مشكلة سيحلها جهاز بسيط
من صُنعك طبعاً


ستكون نهاية القطط على يدي


نوماً هادئاً يابابا ..
تصبحون على خير


الكلاب هذه المرة .. لقد كانت القطط أقل إزعاجاً .. ماذا حدث يابسام ؟
لقد هربت القطط لماذا لاتنام يابابا ؟
عوعو عووو


مجلتي
العدد (٥) السنة الحادية عشرة ـ ٢٨/كانون الثاني/١٩٨٠
دائرة ثقافة الاطفال
المسح الضوئي
زمن الكومكس



العطلة

جاءت العطلة وبدأت حيرتي ، فيما أعمل وأصنع . كنت أحبُّ الرسم ؛ ولكن ماذا أرسم؟ هنا المشكلة .

ذهبت إلىٰ أبي، وأنا أحمل معي مشكلتي هذه .

قال أبي : حسناً ، عندي فكرة ، لماذا لا ترسم أحداثَ يوم كاملٍ تعيشه؟ أعجبتني الفكرة وبدأت أنفذها بالرسم .

رسمت نفسي، وأنا أنهضُ من الفراش ، ثم أغسل وجهي واسناني ، ثم أرتدي ملابسي ، واتناولُ فطوري ، وأذهب إلىٰ المدرسة ، وأجلُس في الصفِ وأمتحن في درس الأملاء ، وأحصل علىٰ عشرة من عشرة . صورتي الأخيرة ، وأنا فرح جداً .

قلت بصوتٍ عالٍ : سأطيرُ من الفرح !



قال أبي : لماذا؟

قلت : لانني سأحصل علىٰ عشرةٍ من عشرة في الأملاء .

فسألني أبي بكل هدوء : طيب وهل اتممت مذاكرة درس الأملاء؟

قلتُ بصوتٍ خافتٍ وبخجل : كلا . قال أبي : حسناً سيكون مشروعاً جيداً تبدأ به عطلتك الربيعية .



مجلتي

مجلة اسبوعية

تصدر عن
دائرة ثقافة الاطفال
وزارة الثقافة والاعلام/الجمهورية العراقية
العنوان
العراق ، بغداد ـ الوزيرية
رقم المبنى ١ /٢ /٩
ص .ب : ١٤١٧٦

رقم الهاتف ٢٢٠٠١
٢٢٠٠٢
٢٣٥٦٧

طبع دار الحرية للطباعة
توزيع الدار الوطنية

المصباح

عندي مصباح معلق فوق السرير الذي أنام فيه

ومصباحي ينام في النهار ويستيقظ في الليل وعندما افتح الكتاب لأقرأ يحاول ان يشاركني القراءة. وعندما أنام أجده يقظاً أيضاً

ولكن عندما يظل يقظاً حتى تأتي أمي الحبيبة فتطفىء المصباح ويبدأ مصباحي نومه

عندي

معلق فوق

الذي أنام فيه

ومصباحي ينام في

ويستيقظ في

وعندما افتح

لأقرأ يحاول

ان يشاركني القراءة. وعندما

أجده

أيضاً

ولكن عندما

يظل يقظاً

حتى تأتي

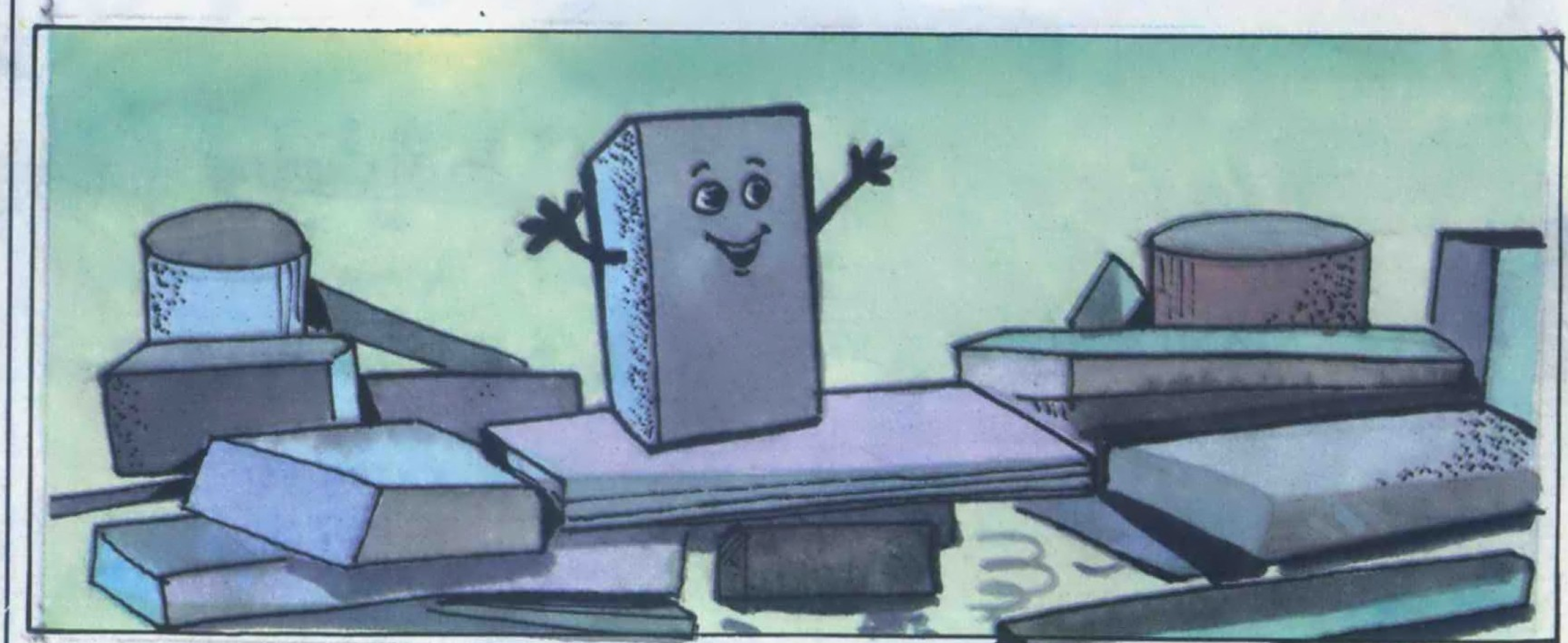
الحبيبة فتطفىء

ويبدأ مصباحي نومه

تعالوا نرى الحديد وهو يتحرك

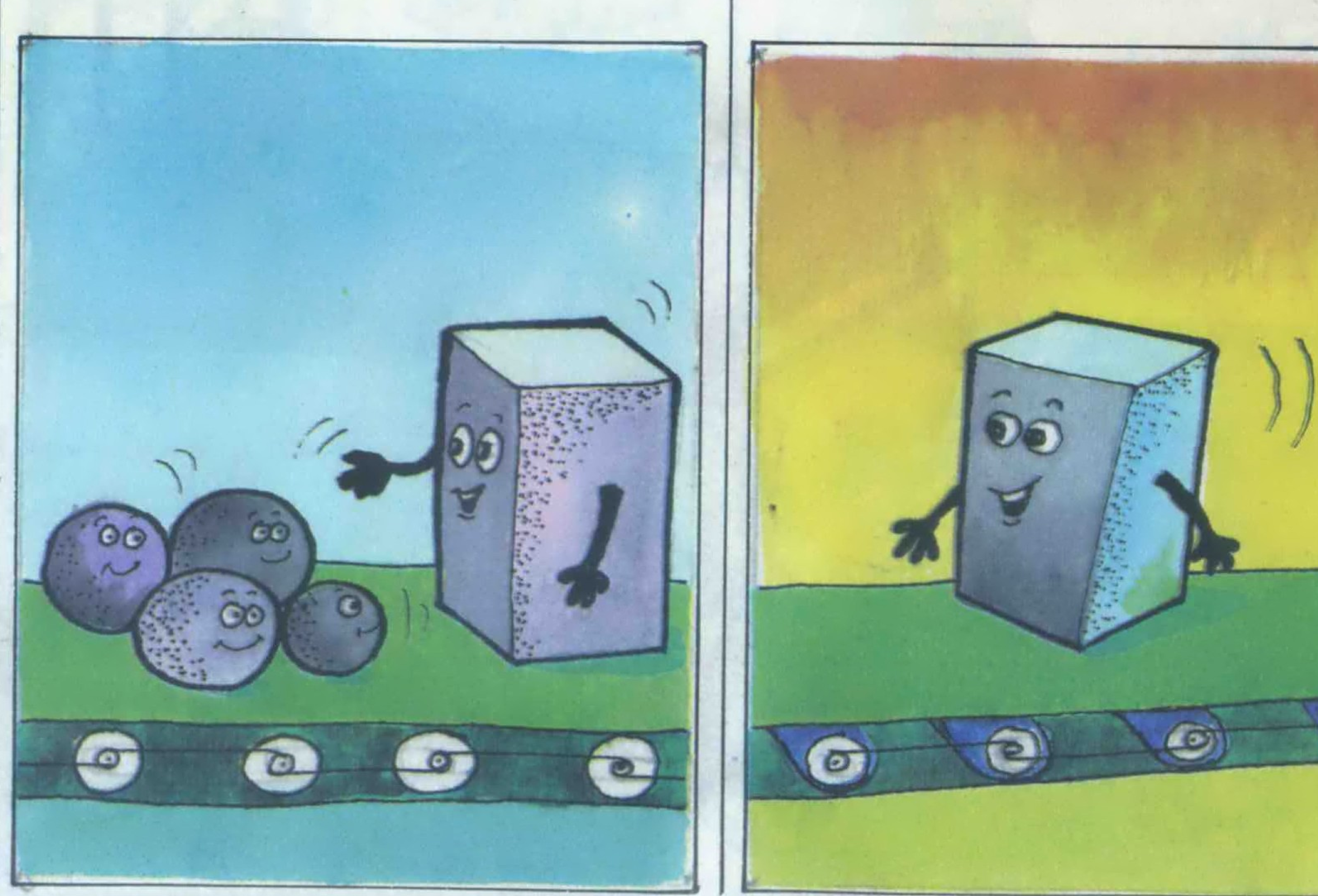
● هل رأيتمُ يوماً الحديدَ وهو يسير ؟
وأحياناً يتكلم .. وأحياناً أُخرى يمشي كالتماسيح ؟
اذا لم تروا ذلك ، من قبل ، فتعالَوا معنا .. لكي نرى حديداً يتحرك ..

١ ـ لننظر الى هنا قليلاً .. ماذا ترون ؟ إنه بالطبع حديدٌ مستهلك.



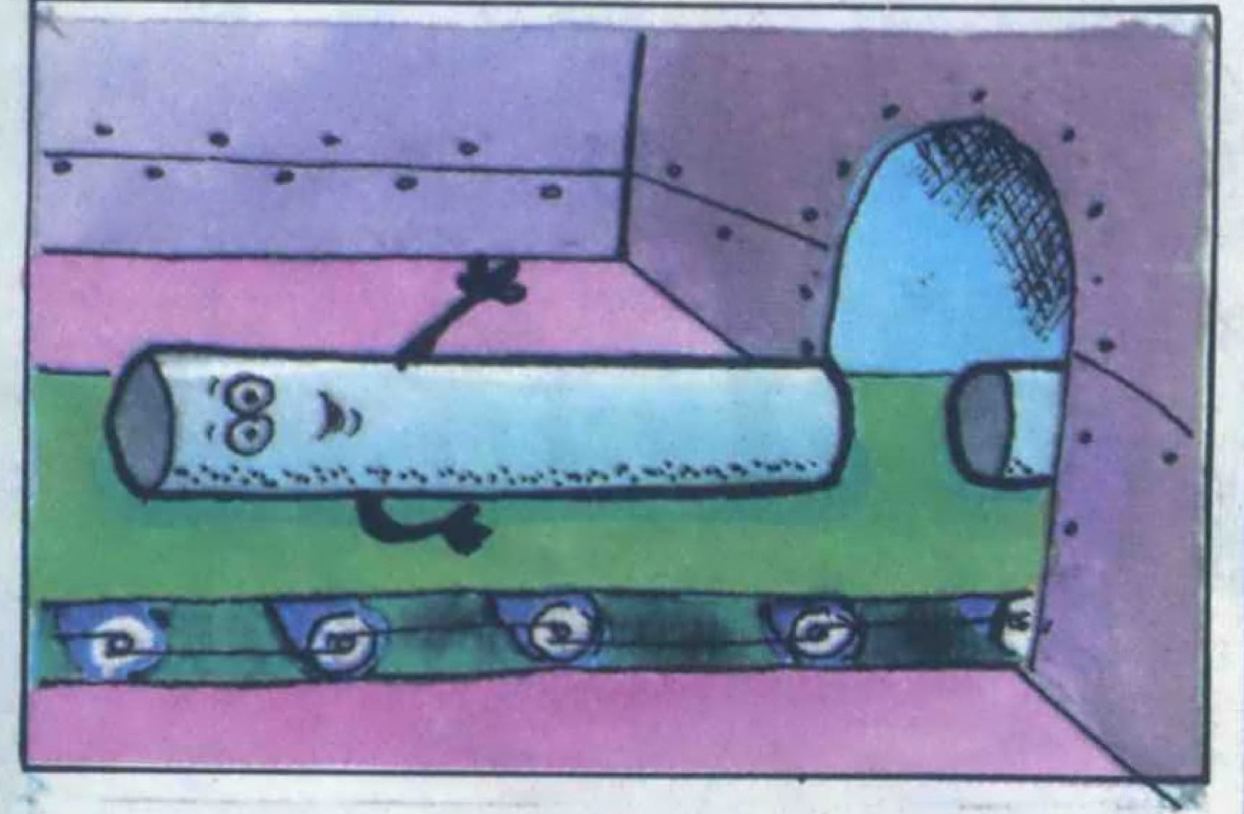
٢ ـ لقد طرأت على ذهنِ الحديدِ فكرة فقرر أن يسافرَ .. الى أين ؟ .. لا احد يدري ! .. في البداية ركب "الحزام الناقل" .. إنه ينقلُ المسافرين على الدوام.

٣ ـ وفي الحزام ، رأى الكثيرَ من الكراتِ الحديديةِ الصغيرةِ تلك التي يسمونها الحديد الاسفنجي" .. وبعد حديثٍ قصير اختلط معها .. أليسوا مسافرين ؟!

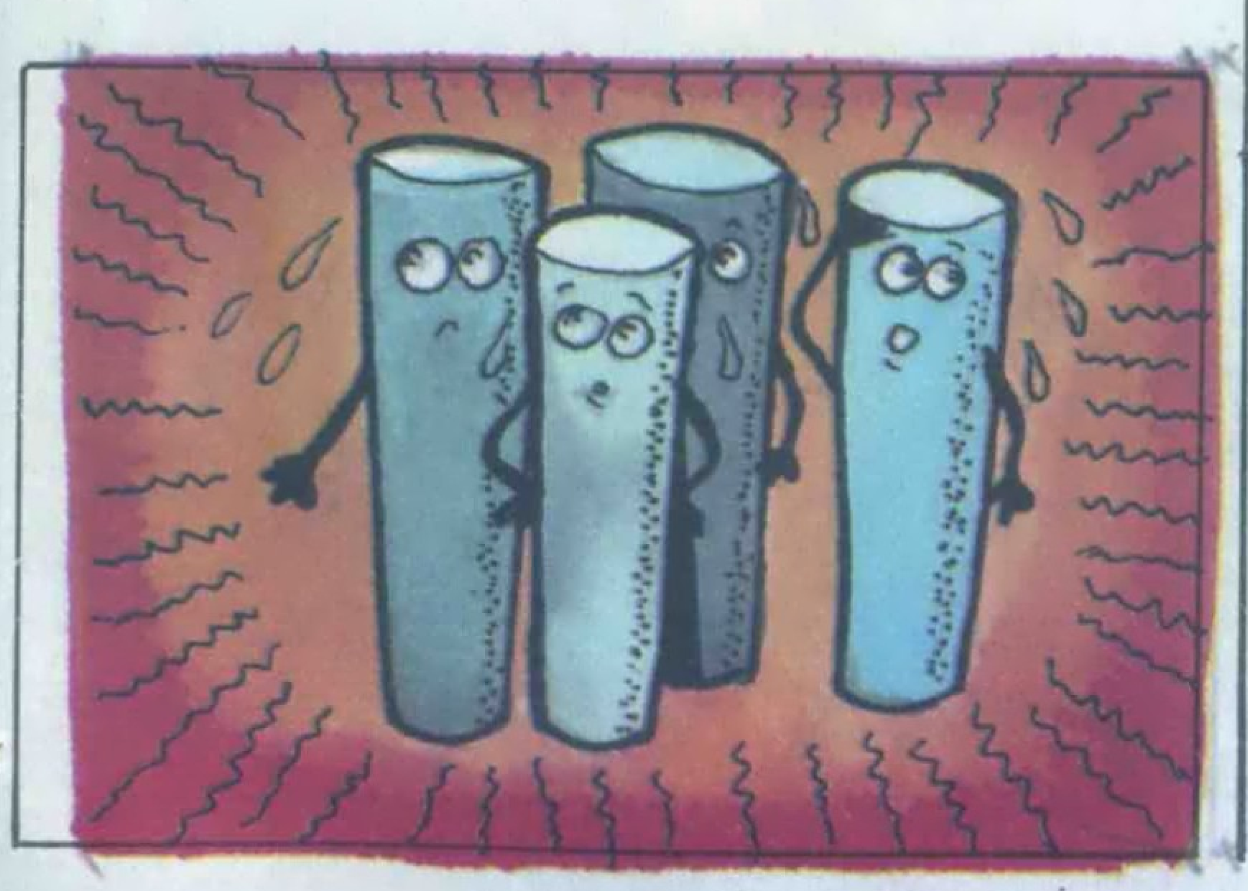


٤ ـ لقد شعر الحديد بأنَّ عليه أنْ يستحم .. فدخل الى افران كهربائية (هنالك دائما يستحم الحديد) . ولكن ماذا كانت النتيجة .. لقد تغير شكل الحديد فقد انصهر !

٥ ـ بعدها خرج الحديد متبختراً على شكلِ كتلٍ صلبة وطويلة



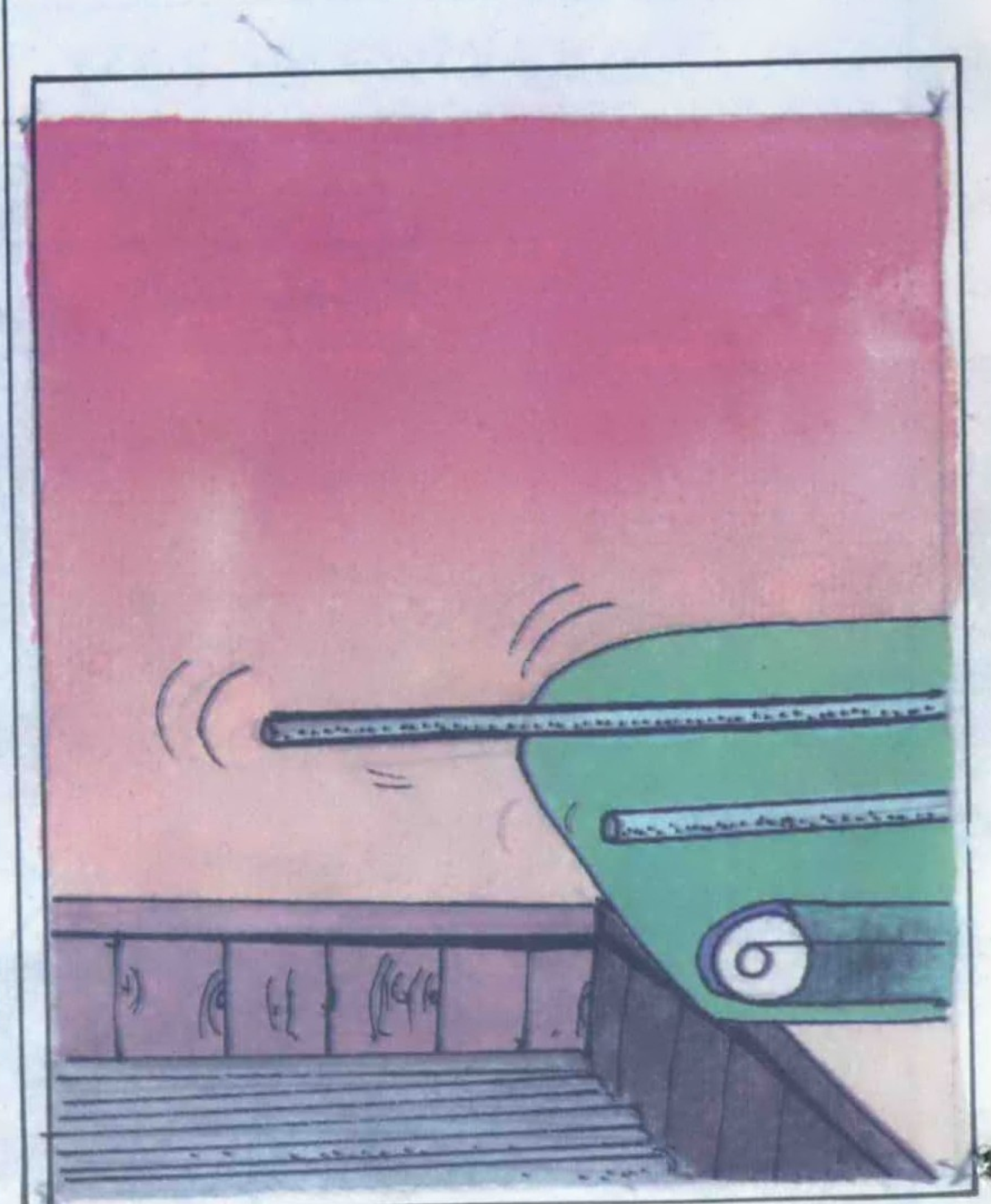
٦ ـ لم يصبر الحديدُ طويلاً ، فقد قررَ أن يدخلَ افرانَ التسخين . ولكن الحرارة هناك قوية اذ تبلغ ١٢٠٠ درجة مئوية .. انتم تعرفون يا اصدقائي ان الماء يغلي في درجة ٦٠ مئوية وفي درجة ١٠٠ مئوية يتحول الى بخار .



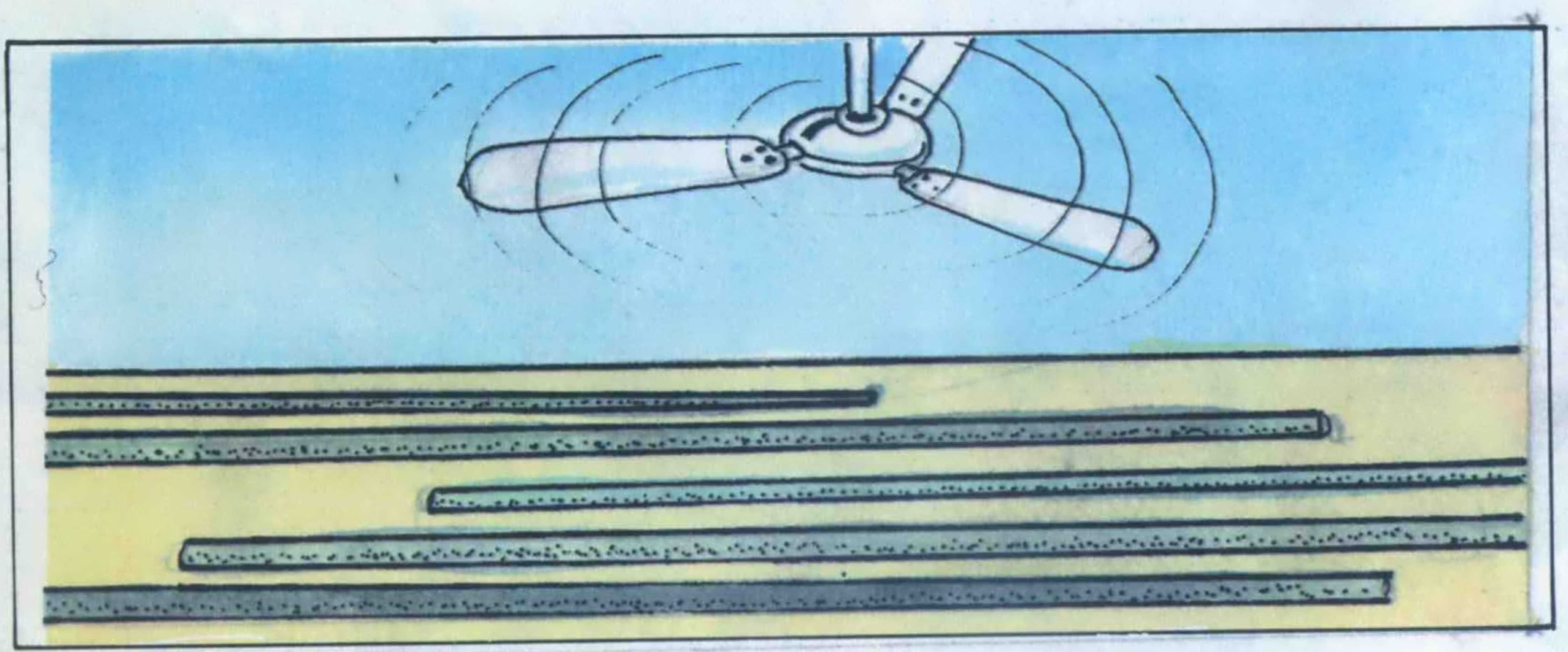
٧ ـ بعد هذا الجهدِ خرج الحديدُ مصهوراً تماما . لكنه قرر الاستمرار في السفر . ان المسافر ينبغي ان يكملَ رحلتَه .. واخذ يمشي حتى وصل الى محطة جديدة .. انها محطة "التشكيل والتطويع" !!



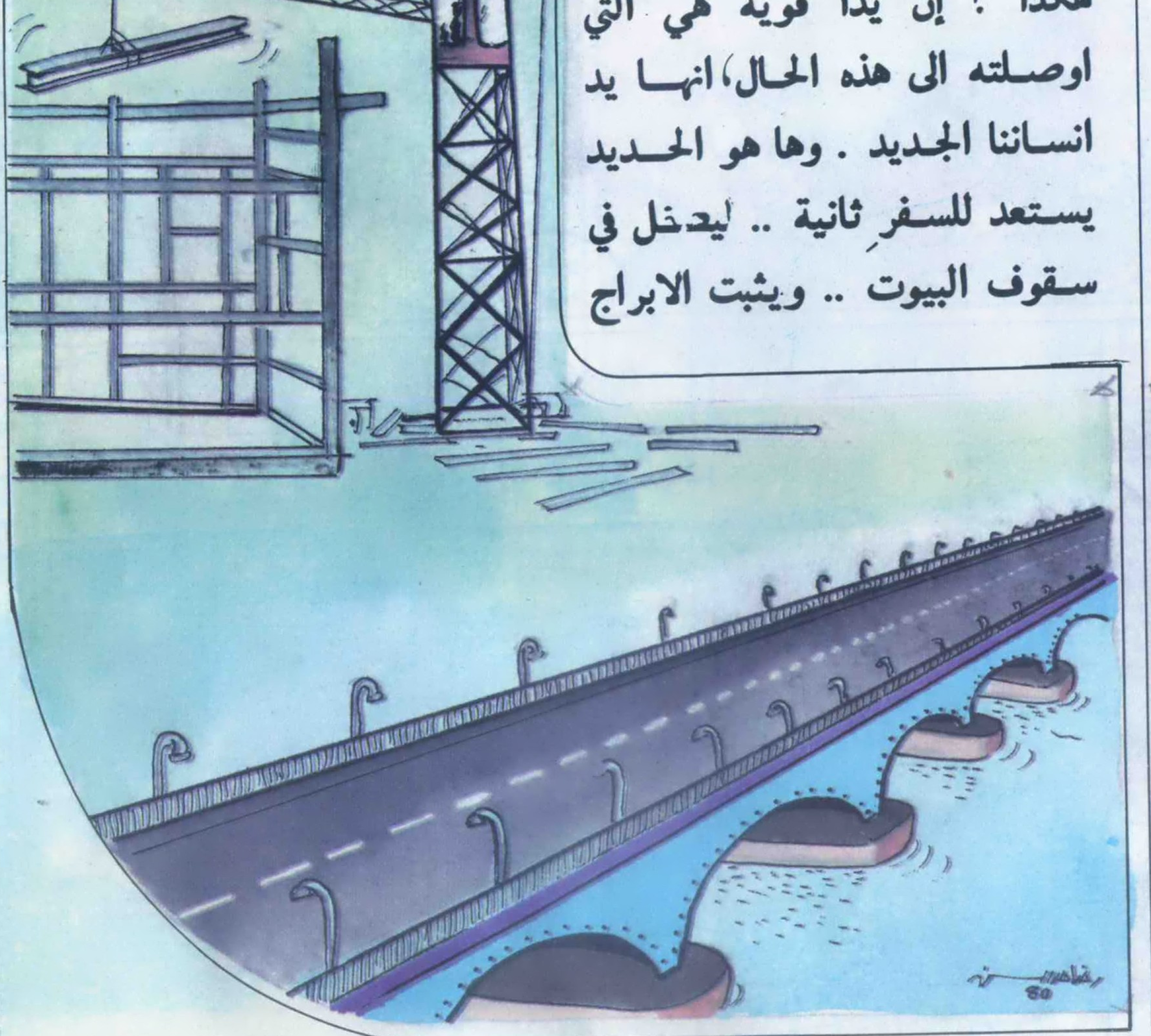
٨ ـ هنا وجد نفسَه وقد تغيرَ تماماً .. ما الذي يحدث ؟ .. لقد تغيرَ تماماً وأصبحت لَهُ أشكالٌ عديدة ، فمرة هو حديدُ البناءِ السميك، ومرة الحديد النحيف .. وغيرها .. ولكنه لم يقل شيئا ، فقد قرر ان يواصلَ رحلتَه بشجاعة .. وبعد سيرٍ ليس بالقصير، وصل الى محطةِ التبريد ماذا ؟ نعم التبريد !




٩ ـ وظلّ الحديدُ يسير (ما اشد اصرار الحديد !)، وتوقف بعد حين في محطةٍ جديدة .. تلك التي تعدل بعض اعوجاجاتِه .. وتقص منه الزوائد.



١٠ ـ الآن يقف الحديدُ ، بكل شموخ .. ينظر الينا وقد القى حقائبَه .. هل رأيتم شكله في البدء ؟ والآن انظروا كيف اصبح .. ولكن كيف اصبح هكذا ؟ إن يداً قوية هي التي اوصلته الى هذه الحال، انها يد انساننا الجديد . وها هو الحديد يستعد للسفرِ ثانية .. ليدخل في سقوف البيوت .. ويثبت الابراج الكبيرة ويدخل في الجسور العظيمة .. إنه يشاركنا في بناء حياتنا الجديدة .




النحلة الموهوبة
سيناريو : ندوة حسن
رسوم : هناء مال الله
اذا أراد أحد سكان الغابة الراحة والامان فانه يلجأ الى شجرة الاخوان .
وفي أحد الأيام جاءت النملة تبحث عن مكان ..
ارجو أن أكون عند حسن ظنكم
أهلاً بالجار الجديد
طين ترام طان تربريم
طان ترام ترن
لكن الذي حدث وكان
لم تنفع جميع توسلاتنا اليها بالكف عن هذا العزف النشاز
الحل الوحيد إذن هو قص أوتار عودها



واختاروا النملة لأنها صغيرة لاتبدو للعيان
هيا لاتخافي
حالاً.. حالاً..
فذهبت النملة تنفذ مهمتها بالأيدي والأسنان
واخيراً.. سأنام مستريحاً.
وفرح الجميع لأن المهمة تمت بأمان.
وفي الليلة التالية حدث مالم يكن بالحسبان
ماذا فعلت إذاً أيتها النملة ؟
الحقيقة إنني تعبت فلم أقطع الأوتار واحداً
سأذهب أنا إذاً
وذهب العنكبوت هذه المرة فقدكان من الشجعان
وفي الصباح الباكر وقبل أن يصحو انسان أو حيوان..


ظلت النحلة تتساءل: من فعل ذلك ؟ هل هو من فعل الشيطان ؟
وافهمها الجميع إن تعلم الموسيقى لايكون بهذا المكان
إذا أردتِ تعلم العزف الصحيح، فعليك الذهاب الى مدرسة الموسيقى
صحيح !! دلوني عليها.. سأذهب حالاً.
ونفذت النحلة كلام اصحابها، فقد شعرت فيه الصدق والحنان
وقبل أن ينقضي شهر أو إثنان..
رسالة من النحلة ستصل غداً
وشعرت النحلة نحو الجميع بالشكر العميق والامتنان
وصار عزف النحلة عذباً يطرب الجميع ويزيل عنهم الأحزان.

أقلامنا الملونة ترسم

للحزب وللثورة

تدعو دائرة ثقافة الاطفال في وزارة الثقافة والاعلام ، جميعَ اصدقائها للمشاركةِ في المسابقةِ الجديدة للرسم، بمناسبة الذكرى الثالثة والثلاثين، لتأسيس حزبنا، حزب البعث العربي الاشتراكي في السابع من نيسان الخالد، وفق الشروط التالية : -

١ - يجب أن لا يقل عمر المتسابق عن خمس سنوات، ولا يزيد عن ست عشرة سنة .

٢ - أن تكونَ الرسومُ جديدةً، أي أنها لم تشارك في مسابقات اخرى .

٣ - أن لا يقل قياس الرسم عن ٣٠×٤٢ سم .

٤ - المتسابقُ حرٌ في اختيارِ مادةِ اللون : باستيل ، ماجك ، قلم حبر زيت .. الخ

٥ - يحق للمتسابق الاشتراك بست لوحات كحدٍ اعلى .

٦ - أن يعكسَ موضوعُ الرسم صورةَ حياتِنا الجديدة المشرقة ، ومنجزات ثورتنا ، وكل ما نراه او نحبه في حياتنا .

٧ - يكتب خلف اللوحة بخط واضح مايلي :

ا - الاسم الثلاثي للرسام .

ب - تاريخ الميلاد .

ج - العنوان الكامل .

د - الجنس .

ه - موضوع اللوحة .

٨ - اخر موعد لاستلام الرسوم هو ١٩٨٠/٣/٣١ . وترسل الى : - بغداد/ دائرة ثقافة الاطفال - ص ب : ١٤١٧٦

٩ - وهناك جوائز للفائزين الثلاثة الاوائل وفق المجموعتين :

من ٥سنوات - ١٠سنوات

من ١١سنة - ١٦سنة







الصفارة

اليومَ رأيتُ في الطريقِ رجُلاً يرتدي نظاراتٍ سوداء ، وفي يدِهِ عُكأزٌ ، وهو واقفٌ عندَ حافَّةِ الرصيفِ يريدُ أنْ يجتازَ الشارعَ فلا يجرُؤ . كان المسكينُ مُرتَبِكاً .. فقلتُ لنفسي : ((ربُّما كانَ أعمى)) ، فأمسكتُ بيدِهِ وقلتُ له : ((تَفَضَّل معي يا عمُّ حتى نجتازَ الشارعَ سَوِيَّةً)) .

شكرَني الرجلُ ومشى معي حتى وصَلنا إلى الرصيفِ الآخر ، فشكرَني مرةً ثانية ، ثُمَّ سألني عن اسمي فقلت ((باسمة)) ، فقال : مُؤَكَّدٌ أنكِ صبيةٌ حلوةٌ ياباسمة لأنكِ تحبينَ فِعلَ الخيرِ .. والانسانُ الذي يفعلُ الخيرَ هو الانسانُ الجميلُ ، لأنَّهُ يُدْخِلُ الفَرَحَ إلى قلوبِ الآخرين ..

ثم مَدَّ يدَهُ إلى عُبِّهِ ، وأخرجَ صَفَّارَةً جميلةً قدَّمها إليَّ قائلاً : خُذي هذه الصَفَّارةَ يا باسمة ، فلعلّكم حين تعزِفونَ عليها في المدرسة تغنون وترقصون وتفرحون. وودعني وانصرف ، وانا تابعت طريقي الى المدرسةِ ، وفي يدي صَفَّارَةٌ جميلة .

ضيف في دارنا

منىٰ سعيد



في مساءٍ يومٍ جميلٍ مقمر، جلستُ أراقبُ القمر . رأيته مرة يسير بطيئاً بين النجوم ، ومرة أخرىٰ يتوقف قليلاً كأنه ينتظر شخصاً ما .

فكرت مع نفسي : 'لماذا يقف القمر هكذا؟ .. لعله ينتظرني ، نعم ها هو ينظر الي . كيف أصل اليه؟ لابد أن أذهبَ اليهِ وأصافحه وأقول له : شكراً لك ياصديقي علىٰ اهتمامك بي .'

صعدتُ إلىٰ سطحِ المنزلِ ، وقفزت مرات ومرات لأصل اليه . لكني لم استطعْ . شعرت بحزنٍ عميقٍ يغمرني ، فأخذت ابكي ... بكيتُ وبكيت ، حتىٰ ارتفع صوتي . حينذاك سمعني أبي فهرع إلي وسألني : مابك ياأحمد؟

قلت : أريد القمر ، أريد أن أصافحه .

ضحك أبي وقال : أمرٌ صعب ، يتطلب منك أن تصعدَ بصاروخ تذهب به الىٰ الفضاء البعيد حتىٰ تصل اليه .

قلت : لكنني أريده الآن .

ابتسم أبي وقال : لا بأس ، سأجعله قريباً منك . جلب أبي إناءً دائرياً كبيراً . وملأه بالماء ثم وضعه أمام القمر ، فانعكست صورةُ القمر فيه .

دهشت ، وقلت بصوتٍ عال : ـ أهلاً بك ياصديقي،ضيفاً عزيزاً في دارِنا .

حكايات: الأسد والأرنب البري



سيناريو: شربل داغر
رسوم: ضرغام













في ذلك الصباح ينهض الأسدُ والأرنبُ البريُّ باكراً ويتجهان صوبَ الجبل .
... وأخيراً يصلان .
يقفُ الأسدُ في منحنى الجبلِ ، ويصعدُ الأرنبُ البريُّ القمة .
حينَ يصلُ الأرنبُ البريّ يأخذ بجمع الحجارة الكبيرة .
في ذلكَ الوقتِ يقفُ الأسدُ مغمضاً عينيه فاتحاً فمَهُ ، منتظراً الطريدة .
يدحرجُ الأرنبُ البريّ الحجارة
فيسقطُ حجرٌ كبيرٌ على راس الأسَد
ومنذُ ذلكَ اليوم صارَ الأسدُ يطاردُ الأرنب البري طلباً للانتقام .